



DOSSIER DE PRESSE 2023

FÉLICIEN BRUT

CLAIRE DÉSSERT

ÉDOUARD MACAREZ

QUATUOR AROD

ROGER MURARO

BRUNO PHILIPPE

TANGUY DE WILLIENCOURT

DIRECTION ARTISTIQUE

TANGUY DE WILLIENCOURT

www.tempo-festival-le-croisic.fr

CONTACT PRESSE

Martine Berger

martine.ludimages@orange.fr

06 83 18 16 45





Tanguy de Willencourt
Directeur artistique de
Tempo Festival Le Croisic
© JB Millot

Après treize éditions qui ont fait du *Tempo Festival Le Croisic* un rendez-vous musical incontournable, c'est un honneur pour moi de prendre le relais de Romain David pour la direction artistique de cette quatorzième édition ! Je souhaite exprimer ma gratitude à l'association *Arts et Balises* qui contribue avec un succès croissant au rayonnement musical du Croisic et de la presqu'île.

Ce prochain week-end de l'Ascension sera placé sous le signe du siècle romantique, et de ses compositeurs les plus emblématiques : Chopin, Schumann, Liszt, Mendelssohn. Autant de chefs-d'œuvre magnifiés par deux pianistes d'exception, Roger Muraro et Claire Désert, mais aussi par la nouvelle et jeune génération de musiciens avec le violoncelliste Bruno Philippe et le Quatuor Arod. Même si le piano reste traditionnellement l'âme du festival, nous ferons également une belle incursion dans l'univers de l'accordéon que nous promet Félicien Brut, avec son complice Edouard Macarez à la contrebasse. Nous aurons en outre le privilège d'accueillir au Festival le journaliste de *France Musique* Jean-Baptiste Urbain.

Soyez assurés, chers amis du Croisic, de mon enthousiasme et mon impatience à partager avec vous cette parenthèse hors du temps, au « Tempo » des magnifiques concerts qui s'annoncent, dans le cadre exceptionnel de l'Ancienne Criée !

Tanguy de Willencourt

RENCONTRE AVEC TANGUY DE WILLIENCOURT



© JB Millot

Formé au CNSM de Paris, Tanguy de Williencourt aime diversifier ses pratiques de la musique. Pendant son cursus, il se forme au piano, à l'accompagnement, à la musique de chambre, à la direction de chant et s'initie à la direction d'orchestre. Son envie d'élargir le champ des possibles l'amène aujourd'hui à la direction artistique de notre Festival.

Nous le remercions chaleureusement d'avoir accepté cette mission.

À quels moments, avez-vous choisi de devenir musicien professionnel ?

Je ne me souviens pas d'avoir posé un choix à un moment précis, disons que les choses se sont faites au fur et à mesure. Après mon bac, je m'étais laissé la possibilité de continuer des études dans une filière plus scientifique. Une fois rentré au Conservatoire National Supérieur de Paris, cela m'a permis d'entrevoir et d'investir un avenir musical, même si rien n'est jamais acquis dans un parcours artistique ! Les concerts et engagements devenant de plus en plus nombreux, cela a progressivement consolidé mon désir de poursuivre dans cette voie. Et ce qui est certain, c'est que je ne cesse de m'épanouir davantage dans cette trajectoire !

Quelles sont les figures marquantes qui ont jalonné votre parcours ?

Plusieurs rencontres importantes ont vraiment façonné ma construction au piano mais encore plus généralement comme musicien. Pour commencer, mon professeur du Conservatoire de Boulogne-Billancourt pendant mon adolescence, Paul-André Gaye, qui a vraiment posé toutes les bases d'une saine technique du piano et à qui je me réfère encore aujourd'hui dans mon travail quotidien.

Puis mes professeurs du Conservatoire de Paris bien sûr, particulièrement Roger Muraro et Claire Désert (qui me font tous deux le grand honneur de venir jouer au Festival !), qui sont des véritables références pour moi, artistiquement, culturellement mais aussi humainement. Plus récemment, la rencontre avec le chef d'orchestre Gustavo Dudamel, auprès de qui j'ai collaboré une saison entière comme chef de chant à l'Opéra de Paris m'a beaucoup appris sur la façon de concevoir une œuvre, lui donner forme, l'incarner.

Comment s'organise vos journées avant un concert ?

Le jour d'un concert, j'ai besoin bien sûr d'essayer et d'apprivoiser le piano sur lequel je vais jouer, de me familiariser avec l'acoustique du lieu, de m'approprier l'espace. Mais c'est important aussi pour moi d'avoir un moment de repos, de calme avant le concert, pour me concentrer, me recentrer. Je suis féru de course à pied, et quand je peux, un bon footing le matin d'un concert important peut m'aider à canaliser mon stress et à me sentir dans les meilleures conditions physiques et mentales.

Entre les concerts, quelle musique écoutez-vous ?

Quand je travaille une nouvelle œuvre, j'aime comparer plusieurs versions pour m'inspirer bien sûr, mais aussi consolider ma propre vision de cette œuvre. Et comme je passe constamment du répertoire piano solo à celui de la musique de chambre, de la mélodie ou de l'opéra, j'écoute souvent beaucoup de musique ! Et quand j'en ai assez du classique (ce qui peut arriver !), j'aime écouter vraiment de tout (de Michael Jackson à Queen, de Pink Floyd à Radiohead...).



CONCERT D'OUVERTURE

Le récital de piano

Roger Muraro



© Jean-Baptiste Millot

JEUDI 18 MAI 2023 – 20H30 – L'Ancienne Criée

1H30 AVEC ENTRACTE

Roger Muraro, considéré comme le spécialiste de Messiaen, est aussi lauréat du concours Franz Liszt de Parme de 1981. Habitué à penser les accords comme des couleurs, ce géant du piano nous transporte de l'ombre à la lumière avec un jeu tout en nuances et une prodigieuse virtuosité. Le romantisme de Liszt et de Chopin trouve en Roger Muraro un interprète de premier choix.

Franz Liszt

Années de pèlerinage, première année « Suisse » (extraits) :

Chapelle de Guillaume Tell

Au Lac de Wallenstadt

Pastorale

Au bord d'une source

Orage

Les cloches de Genève

Entracte

Frédéric Chopin

24 Préludes opus 28



CONCERT

Voyage autour du monde

Félicien Brut : accordéon

Édouard Macarez : contrebasse



© Maxime de Bollivier

VENDREDI 19 MAI 2023 – 20H30 – L'Ancienne Criée
1H30 sans entracte

Un siècle de musique aux quatre coins du monde.

De la valse musette au swing des années 30, des chefs d'œuvre du romantisme aux rythmes sud-américains endiablés, ce périple musical mêle accordéon et contrebasse, deux instruments très proches par leur mystère, leur popularité et leur ouverture à tous les styles musicaux.

Félicien et Édouard chantent et vibrent avec liberté, transcendent les genres, pour faire entendre un siècle de musiques de tous horizons.

1h30 sans entracte

Jacques Brel : *Vesoul*

Giovanni Bottesini : *Capriccio di Bravura*

Marcel Azzola et André Astier : *Caprice Mazurka*

Astor Piazzolla : *Vuelvo Al Sur*

Ernesto Nazareth : *Cavaquinho*

Giovanni Bottesini : *Élégie*

Jo Privat : *Nuit Blanche - La Sorcière - Papillon Noir*

Franz Schubert : *Litanei*

Reinhold Glière : *Tarentelle*

Victor Dinikov : *Danse Roumaine*

Dimitri Chostakovitch : *Adagio* (extrait du Ballet *Limpid Stream*)

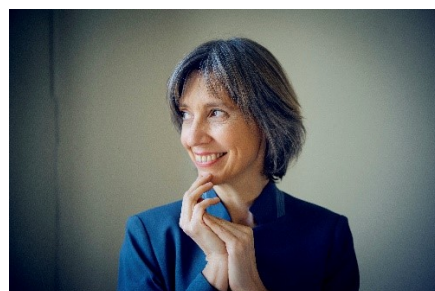
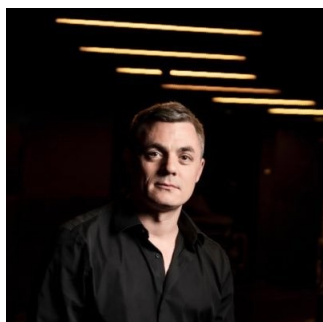
Richard Galliano : *Tango pour Claude*



CONVERSATION MUSICALE

Jean-Baptiste Urbain : journaliste

Claire Désert : pianiste



SAMEDI 20 MAI 2023 – 20H30 – L'Ancienne Criée
1H00 sans entracte

Jean-Baptiste Urbain, journaliste à France Musique s'entretient avec la pianiste Claire Désert autour d'une œuvre et d'un compositeur :

Jean-Baptiste Urbain a grandi à Nantes. Présentateur et producteur de la Matinale de France Musique, il animera la conversation musicale du Festival. C'est Claire Désert qui échangera avec lui pendant une heure. Premier prix de musique de chambre et de premier prix de piano à l'unanimité du jury au Conservatoire National de Paris, cette talentueuse pianiste d'une élégance rare est aussi une chambriste hors-pair et une mémorable interprète de Schumann. C'est cet univers très passionné, un peu secret et mystérieux qui sera le fil rouge de cette conversation musicale.

Robert Schumann
Études Symphoniques opus 13



CONCERT EN DUO

Bruno Philippe : violoncelle
Tanguy de Willencourt : piano



© Dimitri Scapolan



© Jean-Baptiste Millot

SAMEDI 20 MAI – 20H30 – L'Ancienne Criée
1H45 avec entracte

Lauréat du prestigieux Concours Reine Élisabeth en 2017 et Révélation Instrumentale aux Victoires de la Musique Classique 2018, Bruno Philippe s'est largement fait remarquer des professionnels de la musique comme du public qui l'adule. Tanguy de Willencourt, au jeu habile et brillant séduit par sa clarté, son naturel et sa sincérité.

Ils forment un duo depuis le conservatoire et sont fidèles l'un à l'autre aussi bien en musique de chambre qu'en amitié. L'entente, l'empathie et l'écoute entre eux sont exceptionnelles, créant un dialogue qui tient le public en haleine.

Robert Schumann

Fantasiestücke, op. 73

Frédéric Chopin

Sonate pour violoncelle et piano, op. 65

Entracte

Gabriel Fauré

Pièces pour violoncelle et piano : Romance, Élégie, Papillon.

César Franck

Sonate pour violoncelle et piano



CONCERT BRUNCH

Tanguy de Willencourt : piano

Claire Désert : piano

Quatuor Arod : cordes



© Jean-Baptiste Millot



© Julien Benhamou

DIMANCHE 21 MAI 2023 – 11H – L’Ancienne Criée
1H15 de concert et le brunch pour clôturer

Une carte blanche est donnée à Tanguy de Willencourt, directeur du Festival. Il sera entouré de la pianiste Claire Désert et du Quatuor Arod composé de Jordan Victoria au violon, Alexandre Vu au violon, Tanguy Parisot à l’alto et Jérémy Garbag au violoncelle.

Le Quatuor Arod, constitué en 2013, émerveille par sa musicalité, le dynamisme de ses interprétations, la subtilité des sonorités et la pureté des harmonies qu’il distille. Depuis 2016 et le premier prix au Concours international de l’ARD à Munich, le quatuor mène une carrière dans le monde entier.

1h15 de concert suivi du brunch de clôture en présence des artistes.

Felix Mendelssohn

Quatuor op. 44 n°1

Johannes Brahms

Danses hongroises pour 4 mains (extraits)

Robert Schumann

Quintette op. 44



INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE dès le 7 avril 2023

- En LIGNE : www.tempo-festival-le-croisic.fr
- Dans les offices de Tourisme EN PRESQU'ÎLE

Dans les Offices de Tourisme		Dans les Offices de Tourisme de La Baule – Presqu'île de Guérande	
Le Croisic	02 40 23 00 70	La Baule	02 40 24 34 44
Batz-sur-Mer	02 40 23 92 36	Guérande	02 40 24 96 71
Pornichet	02 40 61 33 33	Le Pouliguen	02 40 42 31 05

À l'Ancienne Criée du Croisic (à partir du 13 mai)	
Matin	de 10h30 à 12h30
Après-midi	de 15h00 à 18h30

AGENDA ET TARIFS

DATES	HEURES	CONCERTS ANCIENNE CRIÉE	TARIF	TARIF - 26 ANS
jeudi 18 mai	20 h 30	Concert d'ouverture - Le récital Roger Muraro (piano)	20 €	10 €
vendredi 19 mai	20 h 30	Concert "Voyage autour du Monde" Félicien Brut (accordéon) Édouard Macarez (contrebasse)	20 €	10 €
samedi 20 mai	11 h	Conversation musicale Jean-Baptiste Urbain s'entretient avec Claire Désert (pianiste)	12 €	6 €
samedi 20 mai	20 h 30	Concert en duo Bruno Philippe (violoncelle) Tanguy de Williencourt (piano)	20 €	10 €
dimanche 21 mai	11 h	Concert Brunch Le quatuor Arod (cordes) Claire Désert (piano) Tanguy de Williencourt (piano)	25 €	12,50 €
			TARIFS FORMULES	
			Pass Tutto (les 5 concerts)	75 €
			Pass Trio (les 3 concerts du soir)	48 €

Les places des 3 concerts du soir sont numérotées. PMR : précisez-le à l'achat des billets.

Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés. La salle est ouverte 30 minutes avant le début du concert.



Remerciements à nos partenaires 2023

Avec le soutien de la Mairie du Croisic



Le café
de la Mairie

La brasserie
La dérive

Suivez-nous sur www.tempo-festival-le-croisic.fr, sur ,
Inscrivez-vous à notre newsletter sur notre site.