

DOSSIER DE PRESSE 2024



RAPHAËLLE MOREAU

EDGAR MOREAU

TANGUY DE WILLIENCOURT

TRIO PAUL LAY

THIBAUT GARCIA

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY

ENSEMBLE OURANOS

DIRECTION ARTISTIQUE

TANGUY DE WILLIENCOURT

www.tempo-festival-le-croisic.fr

CONTACT PRESSE

Martine Berger

martine.ludimages@orange.fr

06 83 18 16 45



2024 est la 15^e édition de notre Tempo Festival Le Croisic soutenu depuis l'origine par la Ville du Croisic que nous remercions chaleureusement. Il contribue avec un succès croissant au rayonnement musical du Croisic et de la presqu'île.

Le festival 2024 en quelques lignes

- Le Festival fête sa 15^e édition cette année et à la faveur du calendrier, Tempo se déroule sur cinq jours. Il commence le 8 mai et se termine le 12 mai par le traditionnel concert Brunch.
- Ce festival réputé pour son côté intimiste et festif ouvert à tous les publics, propose cette année encore une programmation d'excellence et des artistes de renommée internationale.
- Nous organisons cette année un concert Jeunes Talents gratuit, ouvert à tous (dans la limite des places disponibles). Le Conservatoire à rayonnement régional de Nantes propose un concert d'une heure avec des étudiants en début de parcours musical professionnalisant.
- Nous poursuivons cette année la valorisation d'autres formes de musique avec « Une soirée pour tous ceux qui aiment le jazz » avec Paul Lay et un « voyage musical » au son de la guitare et des musiques d'Amérique du Sud avec Thibaut Garcia.
- Tanguy de Williencourt, notre directeur artistique a souhaité que le concert brunch devienne un concert à part entière avec un artiste ou un ensemble invité, suivi du brunch.
- En termes de billetterie, nous proposons toujours les Pass :
 - o Le *Pass Tutto* inclut les 6 concerts du festival ;
 - o Le *Pass Trio* permet à chacun de choisir trois concerts du soir parmi les quatre concerts proposés en soirée.
 - o La billetterie ouvre à partir du 29 mars.
- L'Ancienne Criée accueillera les festivaliers à partir de 20h le soir et 10h30 en matinée.

L'équipe du Festival, la Ville du Croisic, notre partenaire et tous les bénévoles, vous attendent pour partager des émotions musicales et des rencontres inoubliables avec les artistes.



« Ne te contente pas de pratiquer ton art, mais fraie-toi un chemin dans ses secrets, il le mérite bien » voici une conception de Beethoven que le festival Tempo nous délivre chaque année. Pour cette 15^e édition, cap vers un voyage musical de l'Europe à l'Amérique latine grâce à une programmation riche et variée navigant entre compositeurs célèbres et artistes à découvrir.

L'ensemble des projets culturels porté par la Ville du Croisic et par les associations croisicais contribuent au rayonnement de notre petite cité de caractère. En 16 ans, Arts & Balises a su tailler une pierre brute en un joyau à la disposition de toutes et tous.

Laissons le temps se suspendre durant cinq jours pour partager ensemble des instants musicaux enivrants.

Michèle Quellard
Maire du Croisic



Après un magnifique Festival Tempo 2023 dont j'ai eu le bonheur d'assurer pour la première fois la direction artistique, je suis heureux et impatient d'accueillir pour cette 15^e édition une programmation riche et éclectique.

La jeune génération sera mise à l'honneur : Raphaëlle et Edgar Moreau au violon et violoncelle, Paul Lay et son trio de jazz, la relève de la guitare française Thibaut Garcia, ainsi que l'enthousiasmant ensemble à vents Ouranos. Le récital de piano nous sera offert par le pianiste à la renommée internationale François-Frédéric Guy. Nous aurons également la joie d'accueillir les talentueux étudiants du CRR de Nantes.

Autant d'occasions de voyager en musique et de vivre ensemble des moments d'exception le temps d'un long week-end de Festival !

Martine Dayon
Présidente de l'Association Arts et Balises



© JB Millot

Tanguy de Williencourt
Directeur artistique de
Tempo Festival Le Croisic

Après un magnifique Festival Tempo 2023 dont j'ai eu le bonheur d'assurer pour la première fois la direction artistique, je suis heureux et impatient d'accueillir pour cette 15e édition une programmation riche et éclectique.

La jeune génération sera mise à l'honneur : Raphaëlle et Edgar Moreau au violon et violoncelle, Paul Lay et son trio de jazz, la relève de la guitare française Thibaut Garcia, ainsi que l'enthousiasmant ensemble à vents Ouranos. Le récital de piano nous sera offert par le pianiste à la renommée internationale François-Frédéric Guy. Nous aurons également la joie d'accueillir les talentueux étudiants du CRR de Nantes.

Autant d'occasions de voyager en musique et de vivre ensemble des moments d'exception le temps d'un long week-end de Festival !

RENCONTRE AVEC TANGUY DE WILLIENCOURT



Formé au CNSM de Paris, Tanguy de Williencourt aime diversifier ses pratiques de la musique. Pendant son cursus, il se forme au piano, à l'accompagnement, à la musique de chambre, à la direction de chant et s'initie à la direction d'orchestre. Son envie d'élargir le champ des possibles l'amène aujourd'hui à la direction artistique de notre Festival.

© JB Millot

Tanguy, quel est votre premier souvenir musical ?

Mon premier souvenir musical remonte à mes 5 ou 6 ans, lorsque mon père nous a fait découvrir, à mes frères et à moi, l'enregistrement de la Symphonie n° 5 de Beethoven jouée par le Philharmonique de Berlin et dirigée par Karajan. Ces premières mesures si mythiques ont procuré en moi un choc immédiat ainsi qu'une fascination pour la puissance de la musique de Beethoven, compositeur qui ne cesse de m'accompagner au quotidien.

Vous avez suivi quatre cursus au Conservatoire de Paris : le piano, la musique de chambre, l'accompagnement et la direction de chant. Ces choix ont-ils été déterminants dans l'orientation de votre carrière.

Tout à fait. J'ai toujours eu une curiosité pour tout ce qu'on pouvait faire avec un piano ! Mon appétit pour le répertoire solo, mais aussi la musique de chambre, la voix et l'opéra, m'ont conduit à poursuivre en parallèle ces différentes disciplines, que j'ai toujours trouvé très complémentaires et se nourrissant les unes les autres. Plus récemment, ces différentes passions m'ont amené à travailler comme chef de chant à l'opéra de Paris ou à l'opéra de Vienne, avec des chefs tels que Gustavo Dudamel, Philippe Jordan, ou Semyon Bychkov.

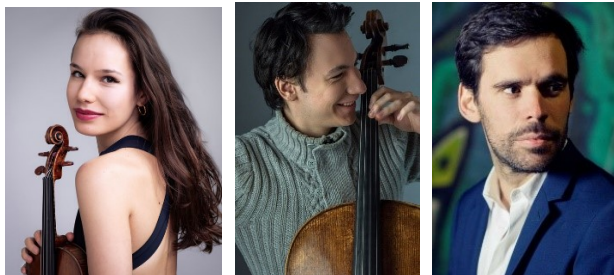
Vous êtes aujourd'hui directeur artistique d'un festival de musique dans notre belle région croisicaise. Que vous apporte ce projet et quelles sont vos ambitions pour Tempo ?

Je suis absolument ravi et honoré d'avoir eu ce privilège de reprendre la direction artistique du festival Tempo au Croisic. Ma première édition l'année dernière s'est déroulée à merveille avec des artistes qui me sont chers et qui ont enchanté le public croisicais, et cette nouvelle édition me réjouit encore plus. La force de ce festival tient à la formidable équipe de bénévoles qui travaillent d'arrache-pied toute l'année pour accueillir le public et les artistes dans les meilleures conditions. Et bien sûr, l'ancienne Criée du Croisic est l'écrin idéal pour des concerts de haute qualité. J'ai hâte de tous nous retrouver au week-end de l'Ascension pour cette nouvelle programmation riche et éclectique !



TRIO POUR PIANO ET CORDES

Raphaëlle Moreau (violon),
Edgar Moreau (violoncelle),
Tanguy de Williencourt (piano)



© Jacky Azoulay, Agence Thelen et J.B. Millot
Mercredi 8 MAI 2024 – 20H30 – L’Ancienne Crieé
1H30 avec entracte

**Un trio exceptionnel ce soir avec trois jeunes talents !
Une compositrice lorientaise méconnue : Rita Strohl. Raphaëlle, Edgar et
Tanguy viennent d’enregistrer ses Trios pour lui accorder la place qu’elle
mérite.**

En 2013 et en 2015, le public découvre le violoncelliste Edgar Moreau aux Victoires de la musique classique puis en 2020, sa sœur Raphaëlle -violoniste- également aux Victoires de la musique, dans la catégorie « révélation soliste instrumentale ».

Depuis que de chemin parcouru pour cette fratrie de musiciens ... Ils mènent des carrières séparées mais ce soir c’est ensemble qu’ils joueront accompagnés au piano par Tanguy de Williencourt. Au cours de ce concert, vous pourrez savourer le grand talent de la compositrice lorientaise, Rita Strohl, dont de nombreuses partitions restent à éditer. Raphaëlle, Edgar et Tanguy viennent d’enregistrer ses Trios dont ils joueront ce soir le trio n° 1 en sol mineur.

Sergueï Rachmaninov
Trio élégiaque n°1 en sol mineur (15')

Rita Strohl
Trio n°1 en sol mineur (20')

ENTRACTE avec le verre de l’amitié

Franz Schubert
Trio n°2 en mi bémol majeur (45')



CONCERT *Bach's groove*

Paul Lay trio

« D'un hommage au géant du baroque,
Paul Lay a échafaudé un monument ».

Couleurs Jazz



© Christophe Cahotement

JEUDI 9 MAI 2024 – 20H30 – L'Ancienne Criée

1H30 SANS ENTRACTE

Paul Lay est considéré comme le plus brillant pianiste de jazz de sa génération. Avec son jeu singulier, il s'est nourri de nombreuses collaborations et ses multiples facettes musicales séduisent tous les publics.

“Bach's Groove” est un clin d'œil au *Bag's groove* de Miles Davis et un hommage vibrant à Bach dont l'écriture très rythmique a inspiré beaucoup de musiciens de jazz. Le Trio composé de Paul Lay au piano, Clemens Van der Feen à la contrebasse et Gautier Garrigue à la batterie, revisite quelques pages familières du maître, des *Préludes* aux *fugues* et deux chorals lumineux dont *Jésus, que ma joie demeure*. Il compose une partition inédite avec l'étonnante *Bach Suite* d'Oscar Peterson, rarement jouée en concert. Il fait la part belle au swing et au groove qu'il manie à merveille.

Jean-Sébastien Bach

Prélude N° 21 en si bémol majeur

Prélude n° 16 en sol mineur

Oscar Peterson

Bach Suite (Andante & Allegro)

Jean-Sébastien Bach

Erbarme dich

Paul Lay

Blues for Anna Magdalena

Jean-Sébastien Bach

Cantate « Que ma joie demeure »

Paul Lay

Bach's groove



CONCERT *El Bohemio* Thibaut Garcia, guitariste

« Thibaut Garcia apporte un vent de fraîcheur avec son jeu souple et aérien. » *Le Monde*



© Marco Borggreve

VENDREDI 10 MAI 2024 – 20H30 – L’Ancienne Criée
1H30 - ENTRACTE

Un concert aux couleurs sud-américaines en hommage au compositeur paraguayen, Agustín Barrios (1885-1944).

Né en 1994 à Toulouse, Thibaut Garcia est lauréat de la Révélation Instrumentale des Victoires de la Musique Classique 2019 et de la Guitar Foundation of America en 2015. Ce prodige de la guitare est l’un des guitaristes les plus doués de sa génération.

Curieux de tout, il a collaboré avec Philippe Jaroussky, dédié un album à Bach puis à des grands compositeurs latino-américains. En solo ou accompagné, il explore toutes les possibilités offertes par sa guitare.

Dans le concert donné au Croisic, il va interpréter les œuvres de son album *El Bohemio*. Il nous emmène dans un voyage musical à travers les jungles du Paraguay où l’on pourra croiser Chopin ou Beethoven, dans des arrangements sous influences latines.

Mauro Giuliani
Grande Ouverture

Agustín Barrios Mangoré
Mazurka Appassionata

Frédéric Chopin (arrangement
Agustín Barrios Mangoré)
Prélude Op.28 N°4

Agustín Barrios Mangoré
Una limosna por el amor de Dios
Valse n°4
Choro da saudade
Danza paraguayaya

Agustín Barrios Mangoré
Las abejas
Maxixe

Niccolò Paganini (arrangement John
Williams)
Caprice N°24

Agustín Barrios Mangoré
Julia Florida
Valse N°3

Ludwig van Beethoven (arrangement
Agustín Barrios Mangoré)
Moonlight Sonata: I, Adagio Sostenuto

Agustin Barrios Mangoré
La Catedral

ENTRACTE avec le verre de l’amitié



CONCERT JEUNES TALENTS GRATUIT



SAMEDI 11 MAI 2024 – 11H – L’Ancienne Criée
1H00 sans entracte

Cette année nous avons choisi de proposer un concert gratuit mettant en lumière les Jeunes Talents.

Le Conservatoire à rayonnement régional de Nantes a accepté de nous rejoindre dans le cadre du Tempo Festival Le Croisic. Nous sommes heureux de promouvoir les jeunes musiciens en début de parcours musical et de favoriser ainsi l'accès de la musique à tous.

Franz Schubert

Quatuor D810 (1^{er} et 2^e mouvements)

Ludwig van Beethoven

Trio opus 1 n°1 (1^{er} et 2^e mouvements)

Johannes Brahms

Trio opus 8 (1^{er} mouvement)

Ernest Chausson

Trio opus 3 (3^e mouvement)

Enrique Arbos,

Danse n°1 (Paso doble)



LE RÉCITAL DE PIANO

François-Frédéric Guy : piano



© Caroline Doutré
SAMEDI 11 MAI 2024 – 20H30 – L’Ancienne Criée
1H30 avec entracte

Une soirée poétique sous les doigts de François-Frédéric Guy.

Interprète hors pair des romantiques allemands et de Beethoven, il est ouvert à toutes les expériences musicales. Pour ce récital, il a choisi trois grandes figures de la création et du piano, Chopin qui baigna son enfance et dont il s'éloignera avant d'y plonger à nouveau, Debussy et Murail qu'il connaît parfaitement pour avoir créé plusieurs de ses œuvres. Le Récital 2024 est placé sous le signe d'une exploration musicale, du romantisme aux créateurs contemporains.

Claude Debussy

Clair de lune

Frédéric Chopin

Nocturne opus 27 n°1

Frédéric Chopin

Fantaisie opus 49

Claude Debussy

Reflets dans l'eau

Tristan Murail

Cailloux dans l'eau

Claude Debussy

Feux d'artifice

ENTRACTE avec le verre de l'amitié

Frédéric Chopin

Sonate en si mineur opus 58

Ludwig van Beethoven

Sonate opus 27 n°2 « au Clair de Lune »

CONCERT BRUNCH
Ensemble Ouranos : vents
Tanguy de Williencourt : piano



©Édouard Bressy



© Jean-Baptiste Millot

DIMANCHE 12 MAI 2024 – 11H – L’Ancienne Criée
1H15 de concert et le brunch pour clôturer

Ensemble Ouranos, quintette à vent
Mathilde Caldérini, flûte
Philibert Perrine, hautbois
Amaury Viduvier, clarinette
Raphaël Angster, basson
Victor Haviez, cor

Le concert-brunch reste un temps fort du Tempo Festival Le Croisic.

Tanguy de Williencourt a invité L’Ensemble Ouranos pour cette matinée musicale. Il les accompagnera au piano. L’Ensemble s’est constitué en 2014 sous l’impulsion du clarinettiste Amaury Viduvier. Premier Prix des concours internationaux de Lyon et de Copenhague, cet Ensemble de cinq jeunes instrumentistes, tous issus du Conservatoire Supérieur de Paris, explore le répertoire du Quintette à vent. L’équilibre trouvé par ces cinq artistes permet une richesse de couleurs sans égale.

1h15 de concert suivi du brunch de clôture en présence des artistes.

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur K.452 (25')

Astor Piazzolla

2 Saisons arrangées pour quintette à vents (11')

Georges Bizet

Extraits de Carmen arrangés pour quintette à vents (10')

Francis Poulenc

Sextuor pour piano et vents (20')

BILLETTERIE dès le 29 mars 2024

BILLETTERIE

Dans les offices de Tourisme

Batz-sur-Mer — 02 40 23 92 36
Guérande — 02 40 24 96 71
La Baule — 02 40 24 34 44
Le Croisic — 02 40 23 00 70
Le Pouliguen — 02 40 42 31 05
Pornichet — 02 40 61 33 33

En ligne

www.tempo-festival-le-croisic.fr

À l'Ancienne Criée du Croisic

(À partir du 4 mai)
Matin de 10h30 à 12h30
Après-midi de 15h00 à 18h30

AGENDA ET TARIFS

	TARIF	TARIF - 26 ANS
Mercredi 8 mai à 20h30 Concert d'ouverture- Trio pour piano et cordes	22 €	11 €
Jeudi 9 mai à 20h30 Concert « Bach's groove »	22 €	11 €
Vendredi 10 mai à 20h30 Concert « El Bohemio »	22 €	11 €
Samedi 11 mai à 11h Concert « Jeunes Talents »	Gratuit (dans la limites des places disponibles)	
Samedi 11 mai à 20h30 Le récital de piano	22 €	11 €
Dimanche 12 mai à 11h Concert Brunch	28 €	14 €
PASS TUTTO (les 6 concerts)	95 €	
PASS TRIO (3 des 4 concerts du soir au choix)	54 €	

Les places des 4 concerts du soir sont numérotées. PMR : précisez-le à l'achat des billets. Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés. Des modifications peuvent éventuellement intervenir sans que le festival puisse être tenu pour responsable. La salle est ouverte 30 minutes avant le début du concert. Ne pas jeter sur la voie publique.

Suivez-nous sur www.tempo-festival-le-croisic.fr
et inscrivez-vous sur le site à notre newsletter.





Remerciements à nos partenaires 2024

Avec le soutien de la Mairie du Croisic



ARTS ET BALISES avec le soutien de la Ville du Croisic

PRODUIT LE TEMPO FESTIVAL LE CROISIC

5 rue Jules-Ferry

44490 LE CROISIC

FRANCE