

TEMPO

Festival Le Croisic

un événement
Télérama

Mathilde CALDERINI
Lorraine CAMPET
Thomas ENHCO
Adélaïde FERRIERE
Nathanaël GOUIN
Adrien LA MARCA
Christian-Pierre LA MARCA
Geneviève LAURENCEAU
François MOUTIN
Joséphine OLECH
Raphaël PANNIER
Raphaël SEVERE
Eva ZAVARO
Tanguy de WILLIENCOURT
Lambert WILSON

Concerts Ancienne Crieé
29 mai / 1^{er} juin 2025
week-end de l'Ascension



Arts et Balises

www.tempo-festival-le-croisic.fr



DOSSIER DE PRESSE 2025

PRODUCTION
Arts et Balises

DIRECTION ARTISTIQUE
Tanguy de Williencourt

LABEL
Télérama

CONTACT PRESSE
Martine Berger
martine.ludimages@orange.fr
06 83 18 16 45



www.tempo-festival-le-croisic.fr



2025



Avec le soutien de la Mairie du Croisic

Le festival 2025

- Le festival reste placé sous le signe de l'excellence, de la jeunesse et de l'accessibilité à tous.
- Le festival a toujours favorisé l'excellence de sa programmation. Il accueille des artistes qui ont pour ambition de partager l'universalité de la musique avec leur public. Une occasion de les remercier pour leur enthousiasme et la confiance qu'ils accordent à notre manifestation.
- Le festival rend la musique accessible à tous en proposant des concerts variés et en conservant une politique tarifaire raisonnée et raisonnable. La musique reste un vecteur de rencontres et de partage d'émotions indispensables à la cohésion de notre société.
- Le festival met en avant des jeunes musiciens en organisant un concert Jeunes Talents gratuit, ouvert à tous (dans la limite des places disponibles) le samedi à 11H. Le Conservatoire à rayonnement régional de Nantes propose un concert d'une heure avec des étudiants en début de parcours musical professionnalisant.
- Tanguy de Willencourt et Arts et Balises souhaitent valoriser d'autres instruments que le piano et d'autres formes de musique que le récital classique. Cette année place est faite à « Une soirée pour tous ceux qui aiment le jazz » avec le Raphaël Panier Trio : Thomas Enhco au piano, Raphaël Pannier à la batterie et François Moutin à la contrebasse.
- Tanguy de Willencourt souhaite également un concert brunch festif et de qualité. Il a choisi de célébrer cette année *Le Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns, porté par la voix de Lambert Wilson. Le brunch suivra avec la présence des artistes.
 - o La billetterie propose Le *Pass Tutto* avec les 4 concerts du festival, le *Pass Trio* avec les trois concerts du soir.
 - o La billetterie ouvre à partir du 18 avril en ligne et dans les Offices de tourisme de la région

Le Festival accueille les festivaliers à partir de 20h le soir et 10h30 en matinée.

L'équipe du Festival, la Ville du Croisic, notre partenaire et tous les bénévoles, attendent un public nombreux pour partager des émotions musicales et des rencontres inoubliables avec les artistes.



Le festival Tempo poursuit ses ambitions de découverte et de transmission de la musique classique. La Ville du Croisic accompagne et soutient cet événement incontournable.

Cette année encore, 5 rendez-vous et une programmation époustouflante renforce la notoriété du Croisic : Brahms, Dvořák, Stravinsky, Mozart et Saint-Saëns. Une soirée est aussi consacrée au jazz avec un prodige de la batterie. Avec une telle ampleur, Tempo peut se targuer d'avoir désormais une reconnaissance nationale.

La qualité de ces concerts est à mettre au crédit des membres de l'association Arts & Balises. Ils travaillent toute une année pour offrir au public les meilleurs artistes, interprètes et musiciens du moment.

Michèle Quellard
Maire du Croisic



Notre 16^e édition invite tous les amoureux de la musique à savourer des moments magiques. Sa programmation orchestrée par Tanguy de Willencourt, se veut d'excellence et audacieuse. Tanguy aime donner quelques clés d'écoute permettant au public de mieux apprécier l'œuvre jouée. Quintettes, Jazz, Concert à deux pianos ou concert brunch exceptionnel avec la présence de Lambert Wilson, seront l'occasion d'échanger avec les artistes.

J'adresse tous mes remerciements à la Ville du Croisic, à ses agents, aux bénévoles d'Arts et Balises, à tous nos partenaires et aux médias.

Et dès le 29 mai, laissez-vous emporter par la Musique dans le cadre exceptionnel de l'Ancienne Criée du Croisic !

Martine Dayon
Présidente de l'Association Arts et Balises



Tanguy de Willencourt
Directeur artistique de
Tempo Festival Le Croisic

Julien Benhamou

C'est avec enthousiasme que j'ai la joie de vous présenter la programmation de la nouvelle édition du festival Tempo ! Placée sous le signe de la jeunesse, j'ai souhaité réunir des musiciens parmi les plus talentueux de la jeune génération. Parce que l'éclectisme fait partie de l'identité de notre festival, j'ai à cœur de vous proposer des concerts aux styles contrastés, allant du romantisme de Brahms et Dvořák à une soirée jazz virtuose, en passant par le chef-d'œuvre de Stravinsky *le Sacre du Printemps*. Le traditionnel concert-brunch conclura le festival en beauté avec un *Carnaval des Animaux* festif porté par la voix de Lambert Wilson.

C'est avec une grande impatience que j'attends le moment de tous nous retrouver au Croisic pour ce week-end de l'Ascension qui s'annonce plus que jamais musical et réjouissant !

TANGUY DE WILLIENCOURT ON EN PARLE !

Un beau portrait de Tanguy dans Télérama

PORTRAIT | MUSIQUE

Mais comment diable trouve-t-il le temps de tout faire ? À 34 ans, Tanguy de Williencourt se paye le luxe, tout à la fois, de (on prend sa respiration)... mener sa carrière de pianiste soliste, chambriste et concertiste dans les meilleures salles d'Europe ; multiplier les projets scéniques (comme *Noces*, en octobre, avec le Ballet de l'Opéra national du Rhin) ; enseigner au Conservatoire de Paris (dont il est titulaire de quatre masters !) ; enregistrer un album par an (son dernier, consacré à Liszt, est un bijou, lire *Télérama* 3899) ; et, surtout, occuper des fonctions de chef de chant, de chef d'orchestre assistant et bientôt de chef tout court à l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Comment toutes ces activités ne se télescopent-elles pas ? « *Tout s'interpénètre et tout s'enrichit de tout*, assure-t-il au contraire, détendu et souriant. *Travailler avec l'orchestre m'a aidé à développer un jeu plus symphonique au piano, avec une palette de couleurs plus riche. Inversement, avoir les mains dans le clavier permet de mieux comprendre les harmonies, et donc d'anticiper comment va sonner une partition qu'on dirige.* »

En 2022, alors que sa trajectoire de pianiste est déjà sur orbite, le musicien tente le concours pour devenir chef de chant à plein temps à l'Opéra de Paris. Et réussit, grillant la politesse à quelque cinquante candidats. Dans le jury, Gustavo Dudamel, alors directeur musical de l'institution, le soutient. Sous cette casquette, il se retrouve à préparer les chanteurs solistes en amont des répétitions, en les coachant sur la diction, l'intonation, la mise en place rythmique. « *Je vais par exemple suggérer à tel ténor de chanter avec plus de voix de poitrine pour que ça passe mieux avec l'orchestre.* » Au bout d'un an, toutefois, il démissionne – « *Ça coïncidait au niveau planning.* » Mais continue d'intervenir sur des productions ponctuelles à Paris,

À VOIR

En concert

le 2 décembre, salle
Cortot, Paris 17^e ;
le 6 déc. au Croisic ;
le 19 déc.,
Philharmonie de
Paris ; le 12 janvier
à Fouesnant...

L'homme-orchestre

Pianiste de haut vol, il se produit partout et œuvre aussi comme chef de chant à l'Opéra de Paris. Tanguy de Williencourt dévore l'art lyrique avec passion et trouve même le temps de taquiner les montagnes.



ou encore au Staatsoper de Vienne, sur un *Ring* de Wagner au printemps 2025. Ce tropisme pour l'art lyrique n'est pas tombé du ciel : enfant, le jeune Tanguy se passionnait pour les cassettes vidéo de *Don Giovanni* ou de *Carmen*, qu'il s'amusait à diriger devant sa télé. À 9 ans, il composait même son propre opéra (inachevé), tiré d'un Disney. Plus exotique, on découvre qu'il a eu son groupe de rock. Dix ans durant, il a officié comme claviériste aux cheveux longs au sein d'un certain Core of Heaven, tendance metal progressif, au grand dam de ses maîtres du Conservatoire. Le combo s'est illustré lors de tremplins au Bataclan et à l'Élysée Montmartre.

Et comme si cela ne suffisait pas, le garçon se révèle en prime fana d'alpinisme et de trail – son « *péché mignon* », qui l'aide à se « *ressourcer, remettre les compteurs à zéro, et retrouver un goût authentique pour la musique* ». Sa seule hantise : le froid extrême, menaçant ses précieux doigts, car « *quand c'est gelé, on coupe* » ! Outre ses séances quasi quotidiennes de course à pied, on l'a ainsi vu au sommet de l'Aconcagua en Argentine (6962 mètres), du Kilimandjaro (5895 mètres), du mont Blanc (4807 mètres), et il se collera fin novembre au marathon du Beaujolais. L'Everest ? « *C'est devenu tellement pollué et touristique que ça ne donne pas envie.* » Lui préfère viser un 8000 mètres comme le Cho Oyu, dans l'Himalaya. Mais ça, ce sera pour 2026-2027. En attendant, il gravit les Everest pianistiques, comme cette *Sonate en si mineur*, de Liszt, dont Tanguy de Williencourt nous régale avec un mélange vertigineux de profondeur et d'éclat ●

PORTRAIT DE THOMAS ENHCO
Concert jazz du 30 mai
Concert à deux pianos du 31 mai



© Julien Benhamou

Compositeur et interprète, Thomas Enhco s'illustre au violon et au piano, il est compositeur de jazz et de classique... Thomas Enhco est un artiste rare et insaisissable qui n'aime pas rentrer dans un cadre.

Il se destinait à une carrière de jazzman mais il évolue aussi dans la musique classique et même dans la musique de film. Il est aussi bien interprète qu'improvisateur hors-pair, jazzman ou compositeur. Et tant pis si les puristes se méfient du mélange des genres, il s'y adonne avec plaisir : *« Je me fiche de leur avis, dit-il, et surtout des a priori. J'ai les deux pieds dans les deux », s'amuse-t-il.*

Aujourd'hui, il est pianiste et déterminé à faire chanter son clavier dans tous les registres. Son parcours atypique et multigenre l'a amené à collaborer avec de nombreux artistes, d'Ibrahim Maalouf à Jane Birkin, de Natalie Dessay à Christophe, en passant par Vassilena Serafimova.

Au Croisic, vous pourrez le découvrir sur ses deux facettes, jazz et classique.

Le public se laissera surprendre et vivra des moments suspendus, hors du temps.

JEUDI **29 MAI** • 20h30 - 22h15



QUINTETTES ROMANTIQUES

Geneviève Laurenceau, violon

Eva Zavaro, violon

Adrien La Marca, alto

Christian-Pierre La Marca, violoncelle

Raphaël Sévère, clarinette

Nathanaël Guin, piano

Deux quintettes ouvrent la 16^e édition du festival. Le talentueux clarinetriste Raphaël Sévère explore un des sommets du répertoire pour clarinette et cordes avec cette œuvre de Brahms, une sorte de testament musical d'une profonde nostalgie et d'une grande densité émotionnelle. Le magnifique pianiste Nathanaël Guin et ses amis **quartettistes** s'attaquent à l'œuvre d'un Dvořák au sommet de son art. Les quatre mouvements sont tous inspirés par la musique traditionnelle d'Europe de l'Est. Un chef d'œuvre de la musique de chambre.

Johannes Brahms (1833-1897)

Quintette pour clarinette et cordes, op. 115 (40')

Antonin Dvořák (1841-1904)

Quintette pour piano et cordes, op. 81 (40')

Un entracte avec le verre de l'amitié offert



VENDREDI **30 MAI** • 20h30 - 22h00



CONCERT JAZZ

FAUNE

Raphaël Pannier Trio

Raphaël Pannier, batterie

Thomas Enhco, piano

François Moutin, contrebasse

Raphaël Pannier est un prodige de la batterie. Formé au Berklee College of Music de Boston, il perçoit dans le jazz new-yorkais et se construit une carrière internationale. Jazzman à la double culture, il combine rigueur classique et spontanéité jazz. Sa technique impeccable, son jeu imaginatif lui permettent d'élaborer des rythmes complexes et variés qui offrent des couleurs et textures saisissantes.

Tout un tas d'aventures qu'il poursuit avec des amis de longue date qui le suivent sur ses projets depuis 2020 : au piano, le talentueux jazzman Thomas Enhco et à la contrebasse, François Moutin, figure majeure du jazz français à New York.

Les œuvres qui seront jouées ne seront révélées que lors du concert... Une tradition dans le milieu du jazz.

Pas d'entracte.



SAMEDI **31 MAI** • 11h00 - 12h00



CONCERT JEUNES TALENTS

Conservatoire à rayonnement
régional de Nantes

Cette année encore nous mettons en lumière les jeunes Talents. Le Conservatoire à rayonnement régional de Nantes a accepté de poursuivre l'aventure dans le cadre du Tempo Festival Le Croisic. Nous sommes heureux de promouvoir les jeunes musiciens en début de parcours musical, de leur permettre de jouer devant un public et de favoriser l'accès à la musique pour tous.



**Concert gratuit dans la limite des places
disponibles. Entrée à partir de 10h30 à
l'ancienne Criée**

SAMEDI **31 MAI** • 20h30 - 22h00



CONCERT À DEUX PIANOS

Tanguy de Williencourt, piano

Thomas Enhco, piano

Une rencontre musicale au sommet autour de ces deux virtuoses aux talents hors-normes. Les deux pianistes curieux, chaleureux, ouverts à toutes les opportunités qui s'ouvrent à eux affirmeront une belle complicité dans ces œuvres à deux pianos. Ils feront retentir *le Sacre du Printemps* de Stravinsky pour conclure cette magnifique soirée.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate pour deux pianos K.448 (25')

Igor Stravinsky (1882-1971)

Le Sacre du Printemps – version pour deux pianos (35')

Un entracte avec le verre de l'amitié offert

DIMANCHE 1^{er} JUIN • 11h00 - 12h15



CONCERT BRUNCH

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

ET AUTRES SURPRISES

Mathilde Caldérini, flûte
Raphaël Sévère, clarinette
Geneviève Laurenceau, violon
Eva Zavaro, violon
Lorraine Campet, contrebasse
Adélaïde Ferrière, percussions
Nathanaël Gouin, piano
Tanguy de Williencourt, piano
Adrien La Marca, alto
Christian-Pierre La Marca, violoncelle
Lambert Wilson, récitant



Cette année, *Le Carnaval des animaux* est porté par Lambert Wilson et dix jeunes musiciens parmi les plus talentueux de leur génération. Cette symphonie enchanteresse composée d'un ensemble de chambre nous invite à parcourir le règne animal. Une célébration musicale de Camille Saint-Saëns où les animaux dansent au rythme de l'harmonie universelle.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Le Carnaval des animaux (30')

Et autres surprises...

BRUNCH



COPYRIGHTS PHOTOS PROGRAMMATION

Crédits photos :

Quintettes romantiques :

©Ac-Jaroussky (Geneviève Laurenceau), ©Olivier Lalane (Eva Zavaro), ©Marco Borggreve (Adrien La Marca),
©Marco Borggreve (Christian-Pierre La Marca), ©Picart (Raphaël Sévère), ©Nikolaj Lund (Nathanaël Gouin)

Concert Jazz *Faune* :

©Cecilia Collantes (Raphaël Pannier), ©Maria Jarzyna (Thomas Enhco), ©Patrick Guillemin (François Moutin)

Concert à deux pianos :

©Jean-Baptiste Millot (Tanguy de Willencourt), ©Julien Benhamou (Thomas Enhco)

Concert brunch *Le Carnaval des Animaux* :

©Jean-Baptiste Millot (Mathilde Caldérini), ©Lyodoh Kaneko (Lorraine Campet), ©Venera Red Photography (Adélaïde Ferrière), ©Igor Shabalin (Lambert Wilson)

BILLETTERIE

En ligne

www.tempo-festival-le-croisic.fr

Dans les offices de Tourisme

Batz-sur-Mer — 02 40 23 92 36
 Guérande — 02 40 24 96 71
 La Baule — 02 40 24 34 44
 Le Croisic — 02 40 23 00 70
 Le Pouliguen — 02 40 42 31 05
 Pornichet — 02 40 61 33 33

À l'Ancienne Criée du Croisic

(À partir du 24 mai)
 Matin de 10h30 à 12h30
 Après-midi de 15h00 à 18h30

AGENDA ET TARIFS

	TARIF	TARIF - 26 ANS
Jeudi 29 mai à 20h30 Quintettes romantiques	25 €	12,50 €
Vendredi 30 mai à 20h30 Concert Jazz <i>Faune</i>	25 €	12,50 €
Samedi 31 mai à 11h Concert Jeunes Talents	Gratuit (dans la limite des places disponibles)	
Samedi 31 mai à 20h30 Concert à deux pianos	25 €	12,50 €
Dimanche 1^{er} juin à 11h Concert brunch <i>Le carnaval des animaux</i> et autres surprises...	30 €	15 €
PASS TUTTO (les 4 concerts)	85 €	
PASS TRIO (les 3 concerts du soir)	60 €	

Les places des 3 concerts du soir sont numérotées. PMR : précisez-le à l'achat des billets. Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés. Des modifications peuvent éventuellement intervenir sans que le festival puisse être tenu pour responsable. La salle est ouverte 30 minutes avant le début du concert.

LES MEDIAS DU FESTIVAL

Pour toutes demandes sur
le dossier de presse
les photos des artistes 2025
les demandes d'interviews des artistes

Contact :
Martine Berger
martine.ludimages@orange.fr
06 83 18 16 45



NOS PARTENAIRES 2025



Suivez-nous sur nos réseaux sociaux  
 et sur www.tempo-festival-le-croisic.fr
 Inscrivez-vous sur le site à notre newsletter.



ARTS ET BALISES avec le soutien de la Ville du Croisic
 PRODUIT LE TEMPO FESTIVAL LE CROISIC
 5 rue Jules-Ferry - 44490 LE CROISIC - France